

PORTFOLIO Zunino Ignestam Studio

Mail: contact@zuninoignestam.com
Hemsida: www.zuninoignestam.com

FRIHED, 2021

Permanent konstnärlig gestaltning till Campusparken i Aabenraa, Danmark



Campusparken är skapad av SLA Arkitekter, som bjöd in oss till en processutvecklade kreativ workshop med unga studerande i Aabenraa - som är en aktiv studentstad i södra Danmark nära tyska gränsen. Då fick vi insikt i de ungas tankar och rörelsemönster i staden, och elevernas reflektioner överfördes så till egna teckningar, collage och träsnitt. Vi blev inspirerade av samtalen med dem om att vara på resande fot, på väg till något nytt i livet, behovet av att resa men också att återvända hem.

I kombination med vår fascination av den lokala modernistiska avantgardekonstnären Fransiska Clausen och hennes arbete med abstrakt måleri, utvecklade vi sedan denna platsspecifika skulptur för Aabenraa.

Verket är en kombination av linjer och cirklar. Det kan upplevas som en rörelse, fram och tillbaka, ut i världen och hem igen, varje cirkel i sitt eget individuella spår sida vid sida bredvid andra cirklar som rör sig längs sin linje - i livet.

Frihed har sitt eget skulpturala universum som symboliserar dessa tankar. Det är en abstrakt, minimalistisk skulptur som är gjord av vacker, hållbar sten, och som inbjuder till att sitta, vila eller träffas och ha kul med andra.

Material: Fem sorters natursten - grön lappland, svart diabas, vit carraramarmor, röd vånga, grå bohusgranit

Storlek: Längd 6 meter, bredd 60 cm, högsta punkt 130 cm

Plats: Campusparken, Aabenraa, Danmark

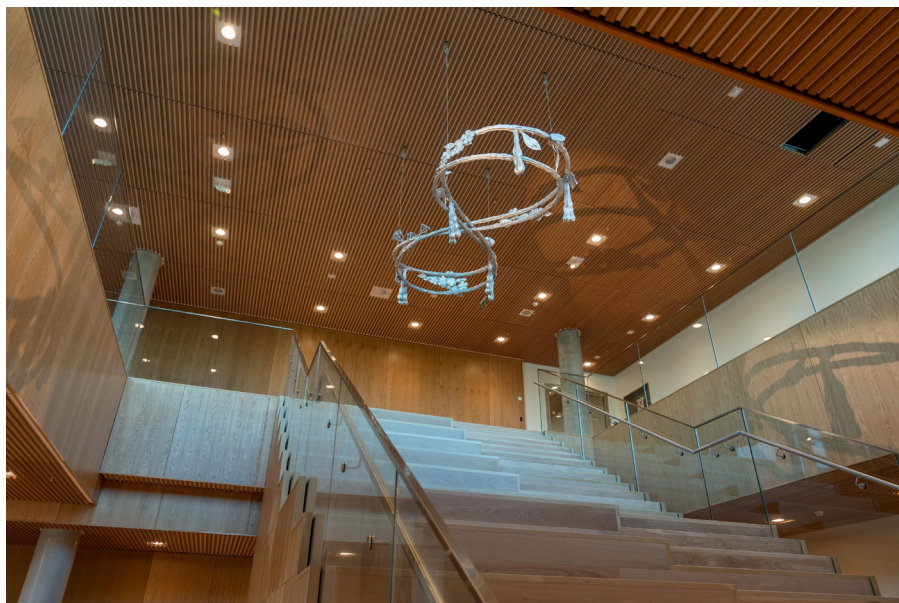
Beställare/ uppdragsgivare: Campusrådet och Aabenraa kommun

Samarbetspartners: FBN Stenhuggeri

Utförd av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

UENDELIGHEDEN, 2021

Permanent konstnärlig gestaltning till SDCC - Steno Diabetes Center Copenhagen, Herlev, Danmark



Skulpturen ansluter till byggnadens innehåll och avsikt - läkande och behandling.

En lång blomstjälk slingrar sig i form av oändlighetstecknen, och skulpturala blommor, växter och blad slingrar sig runt den. Inspiration till Oändligheten är naturens eget material som medicin, livets kretslopp och den läkarvetenskapen. Tre olika medicinska örter och läkeväxter har särskilt valts ut för att vara utgångspunkten för skulpturens stiliserade växter: fläderblom, vallört och rosenblad, som har använts som medicinalväxter och som tros lindra eller bota sjukdomar.

Skulpturen är en nytolkning av den klassiska disciplinen ornamentik och tekniker från stukkaturens hantverk har använts i utformningen av verket

SDCC är Skandinaviens största diabetesmottagning och här ska 11 000 barn och vuxna med diabetes behandlas i framtiden. Konstverket är placerat tvärs över trappan österut i Steno Diabetescenter Copenhagen. Denna trappa leder från caféområdet på bottenvåningen upp till 1:a våningen varifrån du kan ta dig vidare ut i en takträdgårds verkliga natur.

Material: Gjuten aluminium

Storlek : Längd 310 cm

Uppdragsgivare: Novo Nordisk Fonden

Placering: SDCC - Steno Diabetes Center Copenhagen, Borgmester Ib Juuls Vej 83, Herlev, Danmark

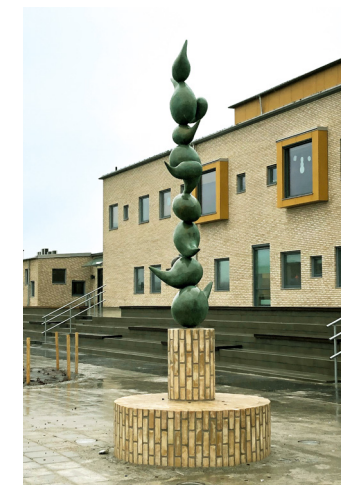
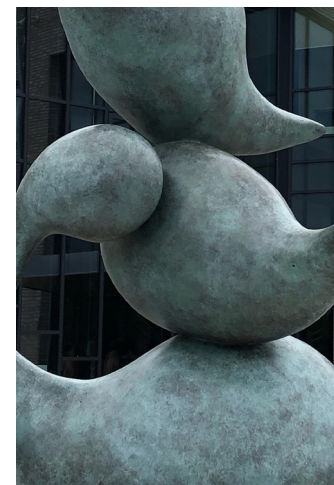
Skulpturen blev gjuten i Italien på Fonderia Mariani, Pietrasanta

Samarbetspartners: Funder Stukkatør AS, Fonderia Artistica Mariani

Utförd av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

SPRÅKVÄXTEN, 2020

Permanent konstnärlig gestaltning till Västervångskolans skolgård, Trelleborg, Sverige



Västervångskolans grundläggande tema är kommunikation, och på skolan är alla röster lika viktiga. När barn och vuxna använder sina röster, vågar säga till och vågar säga ifrån, lägger sig i samtalet, ställer frågor och får svar, det är då man utvecklar sig som människa. Vi behöver varandras uttalanden och yttranden för att förstå varandra och världen omkring oss. Kommunikation, samtal, dialog - det finns många beskrivningar på hur vi människor talar till och med varandra. Många uttryck och signaler behöver inte ord, men med orden kan vi vidarebefordra kunskap, säga våra åsikter, prata för och emot, förklara och uttrycka våra känslor för varandra.

Den konstnärliga gestaltningen till Västervångskolan i Trelleborg handlar om att ha en egen röst, men också att många röster tillsammans bildar en gemenskap och ett sammanhang. Skulpturen visar en rad mjuka, organiska former som är inspirerade av serievärldens pratbubblor. Sittfundamentet i gult tegel samspejar med den omgivande arkitekturen. `

Språkväxten är en balansakt av skulpturala former som påminner om serieteckningarnas pratbubblor. Den har ett organiskt lekfullt uttryck och är levande från alla håll. Skulpturens gröna färg speglar hur språket liksom en planta växer, utvecklas och breder ut sig.

Material: Grönpatinerad brons på murat fundament

Storlek: Skulpturhöjd: 310 cm, podiumhöjd: 130 cm, total höjd: 440 cm

Plats: Västervångskolan, Trelleborg

Beställare/ uppdragsgivare: Kockska Stiftelsen och Trelleborgs kommun

Skulpturen blev gjuten i Italien på Fonderia Mariani, Pietrasanta

Samarbetspartners: Funder Stukkatør AS, Fonderia Artistica Mariani

Utförd av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

SILVERLINJEN, 2015

Permanent konstnärlig gestaltning till Örebro Skatepark, Drottningparken, Örebro



Konstverket har fått samlingsnamnet Silverlinjen. Den består av två delar. Silverporten - vid ingången som utgår från skateåkarnas rörelsemönster, och är en portal man går igenom när man lämnar den verkliga världen och träder in i skateparkens betonglandskap. Vulkanen - placerad på kanten av den ena bowlen med sitt rökmoln av glasmosaik på toppen, som förbinder skateparkens urbana landskap med himlen. Ett tredje element är lavan av infärgad betong som "rinner" genom bowlarna, och skapar en visuell helhet genom hela parken.

Med tanke på skateparkens länge efterlängtrade ankomst, dess placering i staden - bredvid en kyrkogård- och mest av allt skateåkarnas identitet tar vi med Silverlinjen inspiration i två engelska uttryck som på olika vis förbinder den jordiska människan med det himmelska universum:
Every cloud has a silver lining - en metafor för att i alla livets mörka stunder finns också ljuspunkter
The sky is the limit - en metafor för oändliga möjligheter.

Konstverket Silverlinjen speglar det mänskliga behovet av att vilja utmana det jordiska, tyngdkraften och kroppens begränsningar, för att uppnå känslan av det storslagna och det upplyftande. Det tar utgångspunkt i skatebördåkarnas livssyn, att man att provar om och om igen för att klara ett trick.

Material - Infärgad betong, mosaik, rostfritt stål m.m
Storlek: Totalyta skatepark 2500 m². Port 3,8 m bred, 5 meter hög. Vulkan 4,8 m hög.
Skateparken i Örebro är en av Sveriges största,
Beställare/ uppdragsgivare - Örebro kommun
Samarbetspartners: Onestone, Beaver Concrete, EMV Stainless, Stanlyplåt, Tranab AB, Scandiform.

Utfört av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

silverlinjen

JUVELEN I BARA, 2015

Permanent konstnärlig gestaltning till Värbytorget i Bara, Svedala kommun



Det är i Baras nära relation till naturen, till den gamla skånska tegeltraditionen och till det närbelägna tegelslottet Torup som vi bl.a hittat vår inspiration till konstverket Juvelen i Bara. Vi förstod hur viktigt detta var när vi höll en uppstartande workshop med intresserade invånare som bor i Bara. Vi har också haft det goda vardagslivet och det sociala engagemang som finns i samhället i tankarna, särskilt Barabon Lena Rosenlund som generöst skänkt pengar till kommunen för att ge Bara ett konstverk - man kan tänka sig det som en en juvel som trillat ut ur hennes smyckeskrin som en gåva till invånarna!

Men konstverket gestaltar också den viktiga kopplingen till den långa historia med tegelbruksarbetare som funnits i Bara - historien om värdet av ett material - leran - som har betytt så mycket för trakten och dess invånare genom tiden.

Baras tegelbruk (1902 – 1993), är en del av samhällets identitet. Svedala kommun var ett centrum för tegeltekniens utveckling – Tegelmästareskolan startade sin verksamhet i Svedala 1905, med elever och hantverkare som kom dit från hela Norden. Det fanns också massor av tegelbruk och ugnar runt om i trakten.

Nu finns det inga tegelbruk kvar längre, men på kvällen börjar tegeljuvelen stråla och lysa i mörket.

Material: koleldad tegelsten från Petersen Tegel, betong, infälld LED-belysning, plexiglas

Storlek: juvel 160 cm hög, ljustrålar 80 - 150 cm

Beställare/ uppdragsgivare: Svedala kommun

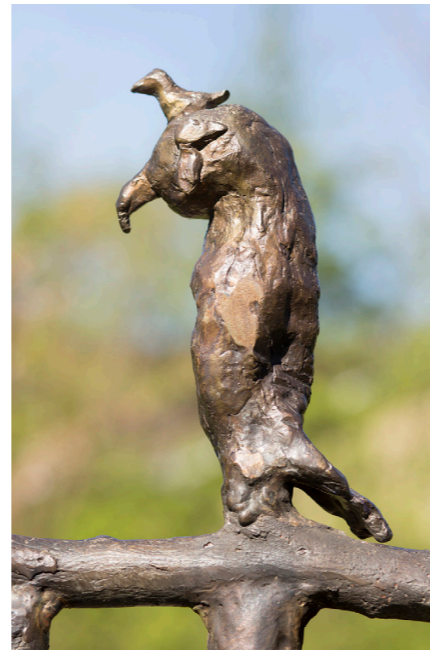
Samarbetspartners: Murarmäster Wester, Bara Tegel, Luxera Ljusdesign

Projektledning konst: Karin Leeb Lundberg, Svedala kommun

Utfört av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

FÅGELKÄRLEKEN, 2019

Permanent konstnärlig gestaltning till Rosengårdsparken, till Barnens Skulpturpark, Malmö.



Fågelkärleken är en berättelse om att titta ut, känna sig fri och vara hemma samtidigt. Balkongen är på gränsen mellan hemmet och världen utanför.

Konstverk Fågelkärleken är en upplyft balkong som är integrerad i en liten backe. Balkongräcket är byggt av grenar gjutna i brons, som skapar en stämning av saga, natur och magi. På och i balkongräcket sitter fåglar som är skapade av barnen och sedan gjutna i brons.

I balkongräckets grenverk och under fåglarnas vingar finns hemliga budskap och viktiga ord, som utgår från barnens egna tankar. Om man tittar riktiga noga kan man se bokstäver i räcket som formar orden: FRIHET, HEMMA, JAG ÄLSKAR DIG

Fågelkärleken symboliserar många saker. Gruppen bestämde gemensamt några begrepp, ord och tankar som vårt konstverk skulle handla om: frihet, vacker, sagoaktig, lekfull, hemliga budskap och gåtor, ljus, och vara något man kan sitta och klättra på. Detta är ett konstverk som man kan gå ut på, hänga på, och stå och blicka ut.

Material: Patinerad brons, betongplatta, infällt ljus, storlek: 200 x 100 cm, fåglar varierande storlek
Projektledning / uppdragsgivare: Drömmarnas Hus, Malmö kommun/ Offkonstgruppen, Malmö Förskönings och Planteringsförening
Placering: Rosengårdsparken, Malmö
Samarbetspartners: Vegeå Konstgjuteri, Malmö kommun

Utfört av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio), tillsammans med barnen Abrar Tbena, Shahed Tbena, Zahraa Kheireddine, Yusef Taoun och Dania Abdol - Rahman.

Om Barnens Skulpturpark:

Barnens Skulpturpark är ett konstprojekt initierat av Drömmarnas Hus, Malmö, där demokratiska processer har varit den bärande utgångspunkten och genomsyrat hela processen. Barn och professionella konstnärer arbetade tillsammans för att kollektivt skapa konstverk som är permanent placerade i området Herrgården i Malmö. Barnen deltog i alla delar av projektet under en lång tid med allt från planering och budgetarbete, skisser och modeller, färdigställande av verken, invigning och fortsatt verksamhet i skulpturparken. Barnen hade även majoritet i projektets styrgrupp.

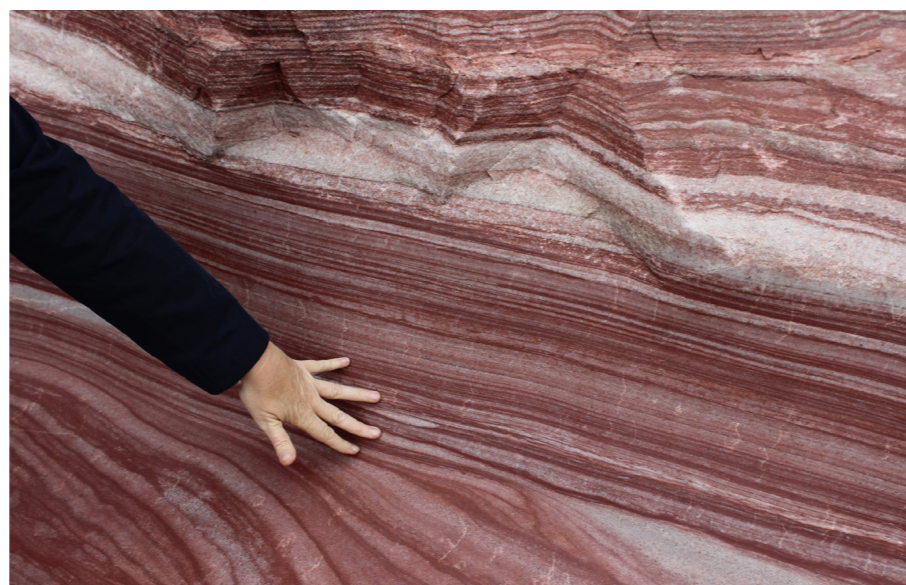
Projektet möjliggjorde för barnen att vara med och skapa konst i sin egen uppväxtmiljö. Utifrån sina egna erfarenheter och berättelser fick de uttrycka sig konstnärligt i det offentliga rummet och har fått lära sig det mesta om processen hur ett offentligt verk blir till. Projektet är dessutom det enda av sitt slag som utforskats och tillämpat gemensam upphovsrätt till verken där också barnen står som upphovspersoner till de verk de själva varit med och skapat.

Fördjupad metodrapport:

<https://issuu.com/drommarnashus/docs/metodrapport-barnens-skulpturpark-stor-ej-uppslag>

DROP ROCK, 2013

Permanent konstnärlig gestaltning till Ursvikstorget, Sundbyberg



Drop Rock tar sin utgångspunkt i en bergsklippa som står i änden av torget, den enda som är kvar från området som det en gång såg ut i tidernas begynnelse. Klippan är verkets förankring till platsen och dess historia.

Drop Rock består av ett förlopp av skulpturella grupper med inslipade sittplatser där man kan slå sig ned en stund. De fem stenarna ger ett organiskt och livfullt uttryck till det annars rätvinkligt anlagda stadsrummet.

Skulpturstenarna fungerar som samlingsplatser och uråldriga riktmärken längs med torgytan. Verket inbjuder de som passerar förbi att stanna upp och slå sig ner en stund. De boende i kvarteret kan se ut över de varmt röda, strimmiga stenblocken från sina balkonger och fönster.

Drop Rock är gjort av den 1,4 billion gamla naturstenen älvdalskvarst från Dalarna, och med markbeläggning i natursten väger verket sammanlagt mer än 15 ton. Stenen, som är en av våra äldsta stenarter i Sverige, är extremt solid, väderbeständig och kräver inget underhåll. Det är en sten full av kontraster och den är mycket livfull trots sin ålder, närmast köttliknade i sitt uttryck.

Om konstverket och vår fantasifulla tolkning av platsen:

'En enorm hand tog en näve stenblock och kastade bort dem. De stannade i ett fruset ögonblick...'

En flock röda stenar i en stilla rörelse framför det långa huset. Några svävar lite i luften, andra har slagit ner med stor kraft och av den energin har det uppstått organiska splash-former på marken runt omkring.

Material : Älvdalskvarst från Mångsbodarna, Älvdalen, Dalarna, ben av stål

Location: Nya Torget i stadsdelen Ursvik, Milstensvägen / Marieborgsgatan, Sundbyberg

Beställare/ uppdragsgivare: Stadsbyggnadsprojektet Stora Ursvik, Sundbyberg kommun

Projektledning konst: Ann Magnusson, AM Public

Samarbetspartners: Onestone, Wasasten, Funkia

Utfört av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

1:1 STJÄRNFALL

Permanent konstnärlig gestaltning på Gamlestadskolan, Göteborg



1:1 stjärnfall består av två sammankopplade delar. Det ena konstverket är en linjeteckning i på fasaden på skolans utevägg i rostfritt stål. Teckningens form är en stor stjärnfigur.

Det andra verket är en skulptur i rostfritt ligger inne på skolgården och har formen av en slipad ädelsten. Konstverket handlar om sammanhanget mellan yta och form, kunskap och förståelse. Konstverket är en lek med storleksförhållanden. Bakom konstverket ligger tankar om att växa och utvecklas till en kunnig och bildad person under skoltiden - för att finna sin egen rätta form.

Förhållandet mellan de två verken är enkel - ritas du upp streckteckningen på ett papper, klipper ut den och viker den på rätt sätt, så bildar den juvelens tredimensionella form. Storleksförhållandet mellan de två verken är dock annat än 1:1, på trots av titeln.

Material - rostfritt högpolerat stål, laserskuren stål, betongfundament

Storlek: Stjärnan i väggen: 3,5 m från spets till spets,

Juvelen på skolgården: 1,5 x 1,5 meter hög

Placering - Gamlestadskolans skolgård och utevägg, Göteborg

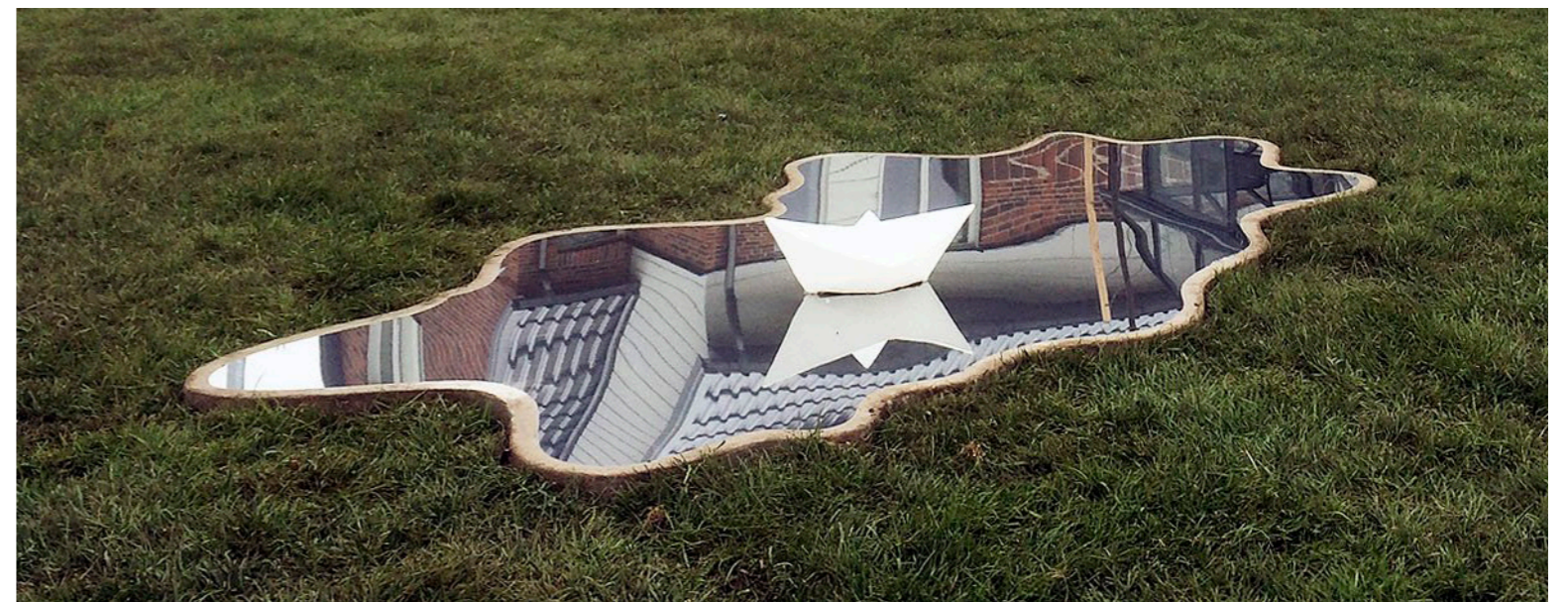
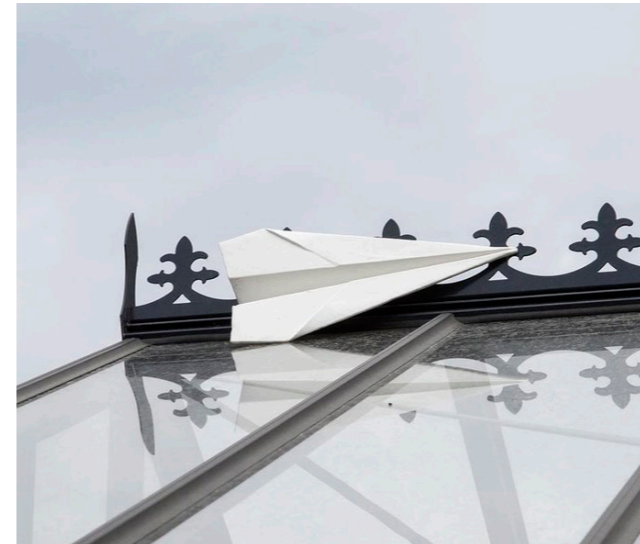
Beställare/ uppdragsgivare - Lokalförvaltningen Göteborg Stad

Projektledning konst - Laila Ekefall, Göteborg Konst

Utfört av Lena Ignestam och Carina Zunino (Zunino Ignestam Studio)

Sol, vind och vatten, 2015

Permanent konstnärlig gestaltning till trädgårdsmiljön på Maria Sols LSS-boende i Helsingborg i tre delar.



Till de boende, personalen och gästerna som vistas i Maria Sols trädgård, har vi haft som grundtanke att skapa ett konstverk som sätter igång associationer om att andas och tänka fritt, och att ha luft under vingarna. Det är en berättelse om lekfullhet, frihet och närvaro som knyter an till det med att vara mänskliga med all vår fantasi och längtan.

Titeln är inspirerad av musikern Ted Gärdestads sång med samma namn:

Sol, vind och vatten, höga berg och djupa hav. Det, är mina drömmar vävda av.

Det bärande visuella elementet i Sol, vind och vatten är det vikta papprets möjligheter. Vi har arbetat med att översätta materialet papper, med sitt tunna och delikata uttryck till hållbara väderbeständiga bronsgjutna skulpturer:

ett pappers-skepp, en origami-sol och fem papperflyg.

De är placerade på 4 olika ställen i trädgården och utgör således ett förlopp av upplevelser, när man vistas i trädgårdsmiljön.

I titeln Sol, vind och vatten finns också en referens till hamnstaden Helsingborg, som ju ligger beläget vid havet söder om Kullahalvön.

Material: brons/ bladguld, bemålad brons, högpolerat rostfritt stål, betongfundament

Storlek: Sol 60 cm höjd, Vind (flygplan) mått: 30 cm, Vatten längd 180 cm

Uppdragsgivare: Helsingborgs kommun / Stadsfastigheter

Samarbetspartners: Jonas Högström, Vegeå Gjuteri, Onestone, Malmö

Konstkonsult Emma Reichert, Helsingborgs kommun